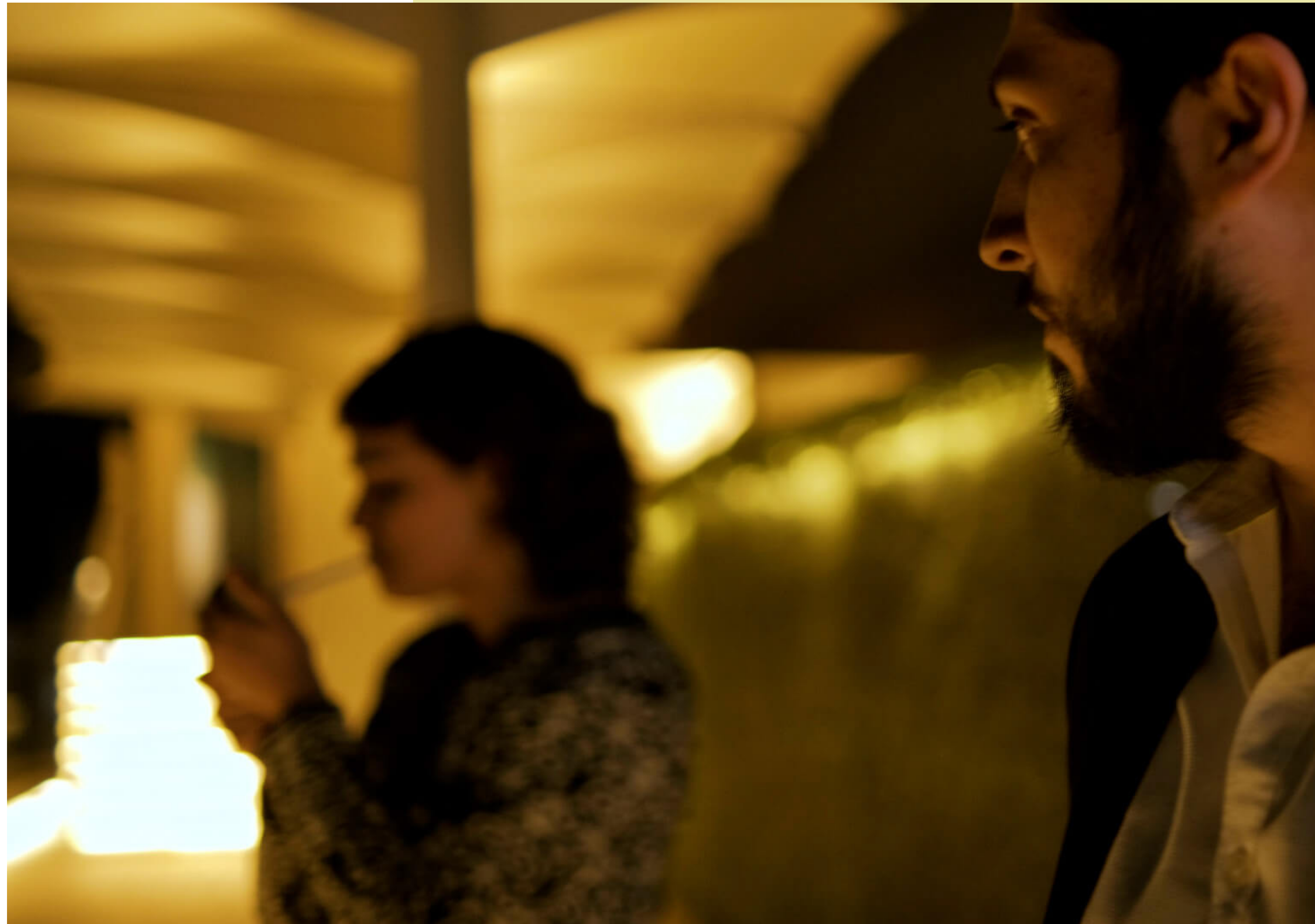


# *Tacomplificado*

PRESS KIT

# *Logline*

Un par de desconocidos se conoce y tiene algo en común: es una noche terrible para ambos. Juntos deciden cómo abordarlo.



# *Sinopsis*

Marina y Joaquín son dos desconocidos que se encuentran en las afueras de una fiesta de compromiso y descubren que tienen una cosa en común: la están pasando horrible y quieren escapar. A Marina le han expuesto fotografías íntimas en pleno evento, y Joaquín tiene cabos sueltos con los anfitriones.

Juntos deberán encontrar la mejor manera de salir adelante: ir por tacos.



# *Ficha Técnica*



TÍTULO Tacomplicado

AÑO 2021

GÉNERO Drama, Comedia

DURACIÓN 8 min

MEDIO Cortometraje

FORMATO Digital

COLOR Color

ASPECT RATIO 16:9

SONIDO Stereo, 5.1

PRESUPUESTO 1000 USD

IDIOMA Español Latino

PAÍS México (Monterrey, N.L.)

DIRECCIÓN Daniela Avilés

PRODUCCIÓN Daniela Avilés, Javier García

GUIÓN Daniela Avilés

PRODUCTORA Nightingale Pictures

# Key Crew

## Daniela Avilés

Dirección y Guión

Daniela Avilés es una directora y escritora emergente, veinteañera y originaria de Monterrey, México. Busca contar historias a través de diferentes medios, con sensibilidad, ancladas en conectar con lo íntimo y lo humano. Algunos de sus cortometrajes: *Tacomplicado* (2021), *La Cantante del Bar Blues* (2019) en Super 16mm, *Intimidaciones en Interiores* (2020) y el mockumentary *Sirenas* (2019).

Daniela fue ganadora de concurso de guión para cortometraje en inglés de la *Cátedra Alfonso Reyes (XX)*, donde llevó su trabajo a un taller 1-a-1 con el reconocido teórico de guión Robert McKee.

[dani@daniaviles.com](mailto:dani@daniaviles.com)



# Key Crew

## Patricio A. Márquez

Dirección de Fotografía

Patricio Márquez es un fotógrafo y editor regiomontano. Tiene experiencia con diferentes formatos audiovisuales como de videos de música, trabajo comercial, moda y cortometrajes. Algunos de sus trabajos son el video musical *Modo Avión* de Lulú (2021), Presentación de Edher Gin para el MFW, el cortometraje *Intimidades Interiores* (2020), y documental *Augurio* (2018).

[pamasep@gmail.com](mailto:pamasep@gmail.com)



# Key Crew



## Jorge Porragas, *“Newbury Slim”* Música Original

Productor musical, escritor, vocalista y compositor con más de 9 años de experiencia, en géneros desde hip-hop, dance, R&B, electrónica, y urbana. Ha trabajado con disqueras locales a nivel profesional. Actualmente forma parte de los proyectos musicales Shark Camp, firmado por Apodaca Group y Plastic Skin, firmado por Majestic Casual Records. Tiene experiencia trabajando en sonido directo, mezcla y post de sonido para cine. Creó el soundtrack del corto Intimidaciones en Interiores (2020).

[newburyslim@gmail.com](mailto:newburyslim@gmail.com)

# Cast & Crew

## CAST

Daniela Avilés — **Marina**  
Javier García — **Joaquín**  
Efraín Rivera Leopardi — **Ex**

El cast y crew se mantuvo reducido para mantener seguridad debido a la pandemia.

## CREDITOS

**Dirección y Guión**  
Daniela Avilés

**Producción**  
Daniela Avilés  
Javier García

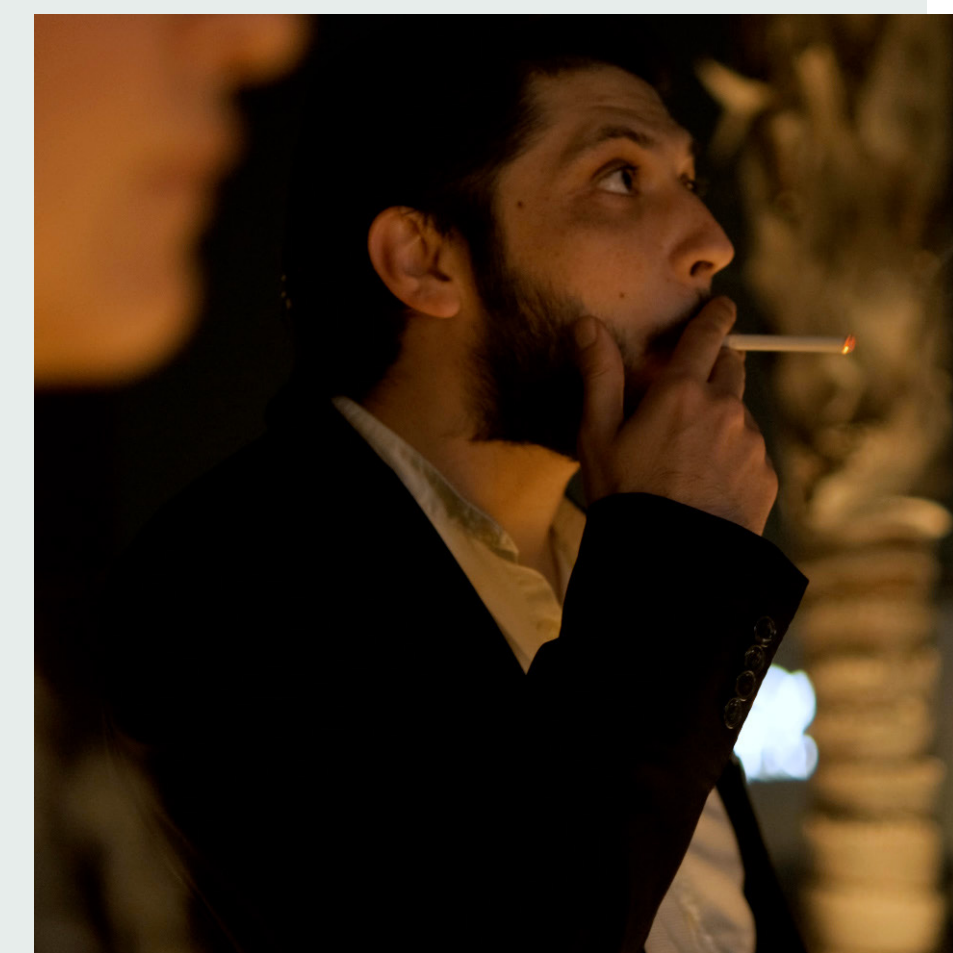
**Director de Fotografía**  
Patricio A. Márquez

**Sonido Directo**  
Arturo Dávalos

**Diseño Sonoro y Música Original**  
Jorge Porragas, “Newbury Slim”

**Edición**  
Daniela Avilés

**VFX y Color**  
Javier García





# Trasfondo

- ◇ En tiempos recientes, la sociedad se ha movilizadado para reivindicar a las mujeres y sus derechos. <sup>1</sup>
- ◇ Hay un problema de violencia de género a nivel nacional, incluso global, y con el avance de las tecnologías de información, esta simplemente se ha potencializado y trasladado al mundo digital—especialmente con la pandemia en 2020. <sup>2,3</sup>
- ◇ En México, la Ley Olimpia, nombrada en honor a Olimpia Coral Melo, se comenzó a aprobar en varios estados del país a partir del 2018 para reconocer la violencia digital como delito. <sup>1</sup>
- ◇ Así como se han hecho avances en el marco legal, hace falta seguir movilizadando estas historias, utilizarlas al mundo narrativo, a lo artístico, contarlas en celebración y honor a lo que se ha logrado, y así motivar todo lo que aún falta por lograr.

<sup>1</sup> Alberto Enrique Nava Garcés y Juliette Nuñez Ruiz. (2020) La violencia digital en México (Ley Olimpia). Publicado en Revista Criminalia, Vol. 87, Año LXXXVII - Nueva época - Diciembre 2020 (Conmemorativa).  
<https://www.criminalia.com.mx/index.php/nueva-epoca/article/view/111/120>

<sup>2</sup> CDHCM. (2021). Violencia Digital Contra las Mujeres en la Ciudad de México.  
<https://cdhcm.org.mx/wp-content/uploads/2021/03/InformeViolenciaDigital.pdf>

<sup>3</sup> ONU Mujeres (2020). Violencia contra mujeres y niñas en el espacio digital: Lo que es virtual también es real.  
<https://www2.unwomen.org/-/media/field%20office%20mexico/documentos/publicaciones/2020/diciembre%202020/factsheet%20violencia%20digital.pdf>





# Palabras de la Directora

*Tacomplificado* es una travesía que explora la autosuperación a través de ponerse en los zapatos del otro. De conocer, por un instante a alguien que está pasando por algo similar y diferente a ti, a quien deseas apoyar – de apoyarse mutuamente para tener el valor, juntos, para hacer cosas que debemos hacer, individualmente. Busco relatar la historia de dos personajes, Marina y Joaquín, pasando por momentos que nadie quiere pasar: ser víctima de un ex exponiendo contenido íntimo sin consentimiento, en el caso de Marina, o ver a tu ex celebrar su compromiso con tu mejor amigo, en el caso de Joaquín.

Aunque no son situaciones que pasan a cualquiera, son situaciones que se asemejan a la realidad de cualquiera, y más importante, son situaciones que nadie quiere enfrentar. Son situaciones que a final de cuentas, citando a Marina, “*Tan complicadas*”. Por esto mismo, a través de esta obra, quería aterrizar una narrativa donde: 1. Se puedan enfrentar este tipo de situaciones, 2. No lo tengan que hacer solos, y 3. No sea tan pesado sobrellevarlo.

Este último punto busqué hacerlo a través del mismo lenguaje cinematográfico, hacer de esta tragedia algo disfrutable: una historia de justicia. Con el uso de recursos, desde la fotografía, el montaje, hasta la música, creé un ambiente donde los personajes, que empiezan sintiéndose sin coraje alguno, terminan celebrando su autosuperación. Todo esto con una oda hacia la cultura mexicana de irse de la fiesta por tacos.

Además, esta historia es una historia de género, de una mujer para muchas, que celebra a Olimpia Coral Melo por su activismo y logros con la *Ley Olimpia* para reconocer la violencia digital como delito en México. Es importante recalcar que *Tacomplificado* no sería posible sin ella, y muchas otras aliadas. Esta historia nace de una experiencia personal, y me gustaría que logre inspirar a cualquier persona en una situación así, especialmente a las mujeres, para buscar los recursos necesarios, y acabar con la impunidad.

# *Difusión & menciones*



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE MONTERREY

Cortometraje Mexicano de Ficción y  
Cortometraje Nuevo León

2021 - México



THE LIFT-OFF SESSIONS

Short Live Action Narratives

2021 - Reino Unido

# *Agradecimientos*

René Rodríguez Botello

Erik Hasan

Mario González Dueñas

María Mendiola

Manuel Ayala

Blackbear Studios

Hector Detlev

Los Takitos de Valle Alto

Alejandro Guerra

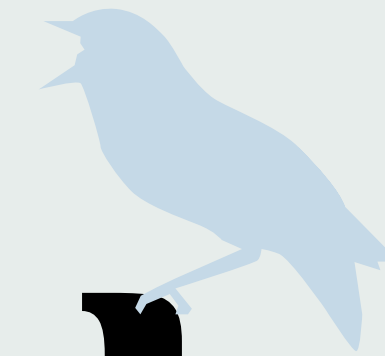
SAFI Metropolitan

Lic. Roberto Safi





# Nightingale



P I C T U R E S

CONTACTO

[hey@daniaviles.com](mailto:hey@daniaviles.com)